

Modesta avventura fra i banditi di Orgosolo

Ho visitato la Sardegna quasi tutta e in ogni sua parte, in un viaggio a scopo di studio, che mi feci con Vincenzo Cardarelli quarant'anni or sono. E mi si videro soltanto paesaggi meravigliosi e i paesi pieni di carattere, ma vi conobbi famiglie e persone, grazie alle commedie di cui mi muni la cortesia e la simpatia del prof. Delitala, illustre ortopedico, oggi direttore dell'Istituto Rizzoli di Bologna.

Ma la famiglia rappresentava e rappresenta nell'isola, non di quei ceppi robusti e rigidi, che danno alla Sardegna un'italiana di alto valore e di fermo proposito e di severa disciplina nelle scienze, nelle leggi, nelle arti, nelle armi, e in ogni impiego a professione, e nella politica. Fornito di quelle commedie, potei visitare bene la Sardegna, favorito dall'ospitalità isolana generosa, antica, e potei comunicare liberamente e francamente, in confidenza, con ogni sorta di persone. E, a me, una cosa non mi pareva facile, per via d'un carattere alquanto ritroso e schivo, d'un orgoglio sardo che non credo abbia molto a invidiare all'orgoglio spagnolo. E mi ricordo che a Nuoro, fra i primi avvocati sardi, l'avvocato Mastino, cominciò a dirmi che se eravamo sbarcati in Sardegna per cercare colpe locali e per dare la solita prova di "continentali" che non ci capiscono nulla, eravamo fatti meglio a restare a casa.

Ma proprio perché gli risposi, con pari franchezza, che conterrò preconcetto che il carattere sardo costituisce un geloso mistero, mi pareva una gelosia a un errore; proprio per questa franchezza, il colloquio finì per riuscire una di quelle istruttive e cordiali. E mi si permise di dire che amo e rispetto la Sardegna.

Parlavo anche del brigantaggio, che in quei tempi era rappresentato dai famosi fratelli Corraire, di Orgosolo, e c'era una giovane Corraire, celebre per bellezza e coraggio e destrezza. La vicenda di quei "briganti d'onore", all'origine dei fatti che oggi fanno tanto, e tanto dolorosamente, parlare del banditismo e della tragedia Orgosolo e del severo Gennargentu. Ma non ho intenzione di discorrerne, se non per narrare un fatto, un fatto di mia esperienza personale, di pochissimo rilievo, ma di pochissimo rilievo, ma di pochissimo rilievo.

Avrei preso a Orgosolo una piccola e veruna diligente a cavallo, che lungo le falde del gran Gennargentu, e per alcuni dorsali montanini, mi doveva condurre a Sorgono, dove faceva capo la ferrovia per Cagliari, attraverso il Campidano. Arrivati in un paesetto della montagna, si ruppe il timone del veicolo; e la riparazione non si poteva fare sul luogo. Ero il solo, fuorilegione in paese, tutto radunato ad ascoltare i discorsi fra me e il conduttore delle diligenze, i quali, rotti e rovinati, mi dissero, concludendo, che la fermata prometteva di allungarsi più d'un giorno e forse più di due.

Allora si fece avanti, fra la piccola folla, un vecchio, un bel vecchio dalla gran barba candida, diritto e tarchiato, fusto d'uomo ancor pote e vigoroso. Aveva quel fare ritenuto e sobrio, d'uno stile nobilito pesante, proprio degli isolani di buon ceppo antico. E mi disse che, intanto, io ero suo ospite. Egli era il sindaco del paese, di cui mi rincorse di non amministrare il nome: come sindaco, aveva, più che il dovere, il diritto di ospitarmi.

Se io poi avessi voluto proseguire senza aspettare la riparazione del timone rotto, potevo farlo a cavallo, partendo verso le due di notte. Sarei arrivato a Sorgono in tempo per prendere un treno la mattina seguente. Egli mi avrebbe procurato il cavallo e un uomo per guidarmi. Gennargentu, in casa sua, ad ogni modo, mi consigliò di dormire qualche ora. Quando, all'ora stabilita, scesi in cucina, trovai il vecchio sindaco che scaldava per me il focolare una zuppa di latte, e siccome gli dissi il rincrescimento che avevo voluto prendere tanto disturbo, mi rispose che a lui e non ad altri spettava di onorare l'ospite forestiero, e di mettermi a cavallo per il viaggio. Mi presentò la guida, un uomo montano della Barbagia, arguto benché di poche parole; mi prestò uno sperone, uno solo, l'unico dei due andanti sardi a cavallo; e mi accomiatò, dicendomi che andassi tranquillo, perché avrei attraversato una piana di montagna nella quale in quei giorni si segnalava la presenza dei Corraire, che vi erano spuntati nelle loro mosse per sfuggire ai carabinieri e ai soldati che li cercavano battendo le pendici e il monte e la valle solita di sugheri e di querce e d'olivastri, d'Orgosolo: ma andassi tranquillo, che non si conoscevano di forestieri come me.

Per mio conto, avevo appreso in quei giorni dei Corraire, e di Giovanni Corraire, e dei banditi di Orgosolo, dalla loro tremenda storia di vendette e di misfatti d'onore, più di quanto occorreva a capacitarmi, non soltanto della verità di quel che asseriva il sindaco, ma che mi sarebbe stata offensiva, oltre che infelice, ogni incertezza e ogni dubbio. Quel feroce, spietato

culto a fanatismo dell'onore, che li aveva menati alle effrazioni e al bando, improntava di una selvaggia potenza e d'una certa grandezza d'animo la loro condotta e il carattere loro. E, per esempio, si diceva che, braccati da più compagnie di soldati, mentre li avrebbero potuti colpire in molti e molti agguati, ai militari non tiravano, se non all'aperto, e faccia a faccia, e costretti a combattere. Come i soldati, così rispettavano quanti non avevano a che fare con loro, quanti non entravano nel cerchio fatale e dispendioso della loro vendetta. Avevano un certo stile di lealtà cavalleresca, e dubitare sarebbe stata offesa all'isola in genere, e alla fiera Barbagia in particolare.

Era una notte di fine di maggio o primi di giugno, fresca sui quei monti, e di splendida luna piena, chiarissima, che mi sembrava di rivederla, sulle vette, fra le macchie rade e le immense distese di sassi e di rupi, nelle valli convalli. La mia cavalcatura montanina andava sollecita, con un passo di strada svelto e lesto; ma le gambe lunghe e secche del montanaro di guida, che precedeva a piedi, mi mostravano benissimo capaci di stancare il cavallo. In quel deserto rupestre e lunare, sul bianco della strada, noi spicavamo chiarissimi, quando la guida mi disse: « Ecco, adesso loro ci vedono ».

E così dicendo, rufolò una specie di uccello d'uccello sparso in lontananza, da fuori di strada, rispose uno simile. « Rispondono, hanno capito », disse la guida, « e possiamo passare. Sono - soggiunse come se non lo avessi saputo - i Corraire. Non c'è da aver paura. »

« E perché - feci io - dovevi aver paura? Io, di sicuro, non li cerco, e con loro non debbo mai a che fare. Semmai, potremmo portarmi via le poche centinaia di lire che ho in mano. »

Sembrò, non che io mi divertissi, più scandalizzato della risposta; e quanto a denaro, disse, i Corraire ne avevano da darne a lui, che era un pover'uomo, e a me, così senza tante chiacchiere.

All'alba, prendendo per le scorciatoie montanine, camminammo per sentieri fra boschi di nocciuoli naturali così vasti, freschi, rigogliosi, che a tanti anni di tempo mi sembra ancora vive e verdi nella memoria.

Questa è la mia modesta avventura del tempo in cui i banditi di Orgosolo sono banditi d'onore e di rispetto, non privi, come ho detto, d'una loro lealtà cavalleresca e riconoscente, che li avrebbe tenuti lontani, per lo meno i Corraire certamente, da un genere di delitti come quello recente. E anche le imprese di rapina d'un tempo più antico, quelle scorriere dei montani di Barbagia in Campidano, chiamate « bardane », erano imprese barbariche, sì, ma d'una specie di guerra, aperta barbara, avvenuta.

Tutto questo mi tornò in memoria, con un moto d'affetto per l'antica e nobile e difficile isola, leggendo che non so quale autorità locale ha detto che per inciviltà Orgosolo ci vorrebbe una sala di cinematografo.

Il sospetto, invece, che un delitto come il recente sequestro e l'uccisione di quel bandito, e l'uccisione di quello sventurato ingegnere, denunci un giovane Succu che l'ha perpetrata, una eccitabilità, una debolezza, una nervosità morbosa, e probabilmente l'effetto d'una spertata e smaniaiosa paura, che ricordano la tristezza sordida dei bassifondi cittadini e modernissimi, delle cui delinquenze il cinematografo, paese troppo largamente, si sprovvedeva frequentando.

Ma senza accorto che se parlassi con quella mia guida d'allora, mi direbbe che quei banditi erano gente, in un caso come questo del povero ingegnere, non da ricattarlo né da ucciderlo, ma da dargli denaro, in caso di bisogno, anche a lui. Banditi, fuori della legge e della società, uomini di sangue e di coraggio: tutto quel che si vuole, ma gente fiera e d'un carattere non privo di una feroce nobiltà anche nell'errore.

Riccardo Bacchelli

Bambolo giapponese, in porcellana, di stupenda fattura: la nonna del bambino ha affumicato di primavera. (Telefoto)

rebbi una sala di cinematografo. Il sospetto, invece, che un delitto come il recente sequestro e l'uccisione di quel bandito, e l'uccisione di quello sventurato ingegnere, denunci un giovane Succu che l'ha perpetrata, una eccitabilità, una debolezza, una nervosità morbosa, e probabilmente l'effetto d'una spertata e smaniaiosa paura, che ricordano la tristezza sordida dei bassifondi cittadini e modernissimi, delle cui delinquenze il cinematografo, paese troppo largamente, si sprovvedeva frequentando.

Ma senza accorto che se parlassi con quella mia guida d'allora, mi direbbe che quei banditi erano gente, in un caso come questo del povero ingegnere, non da ricattarlo né da ucciderlo, ma da dargli denaro, in caso di bisogno, anche a lui. Banditi, fuori della legge e della società, uomini di sangue e di coraggio: tutto quel che si vuole, ma gente fiera e d'un carattere non privo di una feroce nobiltà anche nell'errore.

Riccardo Bacchelli

Bambolo giapponese, in porcellana, di stupenda fattura: la nonna del bambino ha affumicato di primavera. (Telefoto)

IL "RAPPORTO KINSEY", SULLE DONNE HA TURBATO GLI INGLESI

La fine del puritanesimo

Una polemica nazionale: rispettare il passato o rinnovare il codice troppo severo? - L'impressionante ondata di delitti sessuali - L'isolamento dei giovani e le limitazioni imposte dal costume nazionale - Un'eredità che dev'essere liquidata - Conflitto tra scienza e religione

(Dal nostro corrispondente) Londra, dicembre.

Il pare sempre più evidente che il "Rapporto Kinsey" ha profondamente turbato gli inglesi. Quando circa sei mesi fa, prima della pubblicazione del grande volume dello studio scientifico, il professore americano diffuse gli "esempi pubblici" di delitti sessuali, un certo numero di giornali inglesi si lasciò andare a commenti non molto piacevoli dell'argomento e lo pubblicò non grande visibilità editoriale. Poi venne la reazione dei soliti benpensanti, una serie di articoli sul tema generale "di queste cose non si parla".

Le esigenze sentimentali

Ma in mezzo a quel caos era apparso, sulla stampa inglese un saggio, mezzo umoristico e mezzo serio che diceva: « Se la lotta si sta: una espressione assolutamente introdotta nel linguaggio, non soltanto dal punto di vista linguistico, ma anche dal punto di vista psicologico. Volevo dire che è il "rapporto Kinsey" che ha cercato di fare in passato i puritani, i vittoriani del tipo casto e tutte le altre correnti ultramoralistiche: la natura umana è quella che è e non si riesce a fare. »

Tutto questo mi tornò in memoria, con un moto d'affetto per l'antica e nobile e difficile isola, leggendo che non so quale autorità locale ha detto che per inciviltà Orgosolo ci vorrebbe una sala di cinematografo.

Il sospetto, invece, che un delitto come il recente sequestro e l'uccisione di quel bandito, e l'uccisione di quello sventurato ingegnere, denunci un giovane Succu che l'ha perpetrata, una eccitabilità, una debolezza, una nervosità morbosa, e probabilmente l'effetto d'una spertata e smaniaiosa paura, che ricordano la tristezza sordida dei bassifondi cittadini e modernissimi, delle cui delinquenze il cinematografo, paese troppo largamente, si sprovvedeva frequentando.

Ma senza accorto che se parlassi con quella mia guida d'allora, mi direbbe che quei banditi erano gente, in un caso come questo del povero ingegnere, non da ricattarlo né da ucciderlo, ma da dargli denaro, in caso di bisogno, anche a lui. Banditi, fuori della legge e della società, uomini di sangue e di coraggio: tutto quel che si vuole, ma gente fiera e d'un carattere non privo di una feroce nobiltà anche nell'errore.

Riccardo Bacchelli

Bambolo giapponese, in porcellana, di stupenda fattura: la nonna del bambino ha affumicato di primavera. (Telefoto)

rebbi una sala di cinematografo. Il sospetto, invece, che un delitto come il recente sequestro e l'uccisione di quel bandito, e l'uccisione di quello sventurato ingegnere, denunci un giovane Succu che l'ha perpetrata, una eccitabilità, una debolezza, una nervosità morbosa, e probabilmente l'effetto d'una spertata e smaniaiosa paura, che ricordano la tristezza sordida dei bassifondi cittadini e modernissimi, delle cui delinquenze il cinematografo, paese troppo largamente, si sprovvedeva frequentando.



Bambolo giapponese, in porcellana, di stupenda fattura: la nonna del bambino ha affumicato di primavera. (Telefoto)

IL "RAPPORTO KINSEY", SULLE DONNE HA TURBATO GLI INGLESI

La fine del puritanesimo

Una polemica nazionale: rispettare il passato o rinnovare il codice troppo severo? - L'impressionante ondata di delitti sessuali - L'isolamento dei giovani e le limitazioni imposte dal costume nazionale - Un'eredità che dev'essere liquidata - Conflitto tra scienza e religione

(Dal nostro corrispondente)

Londra, dicembre.

Il pare sempre più evidente che il "Rapporto Kinsey" ha profondamente turbato gli inglesi. Quando circa sei mesi fa, prima della pubblicazione del grande volume dello studio scientifico, il professore americano diffuse gli "esempi pubblici" di delitti sessuali, un certo numero di giornali inglesi si lasciò andare a commenti non molto piacevoli dell'argomento e lo pubblicò non grande visibilità editoriale. Poi venne la reazione dei soliti benpensanti, una serie di articoli sul tema generale "di queste cose non si parla".

Le esigenze sentimentali

Ma in mezzo a quel caos era apparso, sulla stampa inglese un saggio, mezzo umoristico e mezzo serio che diceva: « Se la lotta si sta: una espressione assolutamente introdotta nel linguaggio, non soltanto dal punto di vista linguistico, ma anche dal punto di vista psicologico. Volevo dire che è il "rapporto Kinsey" che ha cercato di fare in passato i puritani, i vittoriani del tipo casto e tutte le altre correnti ultramoralistiche: la natura umana è quella che è e non si riesce a fare. »

Tutto questo mi tornò in memoria, con un moto d'affetto per l'antica e nobile e difficile isola, leggendo che non so quale autorità locale ha detto che per inciviltà Orgosolo ci vorrebbe una sala di cinematografo.

Il sospetto, invece, che un delitto come il recente sequestro e l'uccisione di quel bandito, e l'uccisione di quello sventurato ingegnere, denunci un giovane Succu che l'ha perpetrata, una eccitabilità, una debolezza, una nervosità morbosa, e probabilmente l'effetto d'una spertata e smaniaiosa paura, che ricordano la tristezza sordida dei bassifondi cittadini e modernissimi, delle cui delinquenze il cinematografo, paese troppo largamente, si sprovvedeva frequentando.

Ma senza accorto che se parlassi con quella mia guida d'allora, mi direbbe che quei banditi erano gente, in un caso come questo del povero ingegnere, non da ricattarlo né da ucciderlo, ma da dargli denaro, in caso di bisogno, anche a lui. Banditi, fuori della legge e della società, uomini di sangue e di coraggio: tutto quel che si vuole, ma gente fiera e d'un carattere non privo di una feroce nobiltà anche nell'errore.

Riccardo Bacchelli

Bambolo giapponese, in porcellana, di stupenda fattura: la nonna del bambino ha affumicato di primavera. (Telefoto)

rebbi una sala di cinematografo. Il sospetto, invece, che un delitto come il recente sequestro e l'uccisione di quel bandito, e l'uccisione di quello sventurato ingegnere, denunci un giovane Succu che l'ha perpetrata, una eccitabilità, una debolezza, una nervosità morbosa, e probabilmente l'effetto d'una spertata e smaniaiosa paura, che ricordano la tristezza sordida dei bassifondi cittadini e modernissimi, delle cui delinquenze il cinematografo, paese troppo largamente, si sprovvedeva frequentando.



Bambolo giapponese, in porcellana, di stupenda fattura: la nonna del bambino ha affumicato di primavera. (Telefoto)

IL "RAPPORTO KINSEY", SULLE DONNE HA TURBATO GLI INGLESI

La fine del puritanesimo

Una polemica nazionale: rispettare il passato o rinnovare il codice troppo severo? - L'impressionante ondata di delitti sessuali - L'isolamento dei giovani e le limitazioni imposte dal costume nazionale - Un'eredità che dev'essere liquidata - Conflitto tra scienza e religione

(Dal nostro corrispondente)

Londra, dicembre.

Il pare sempre più evidente che il "Rapporto Kinsey" ha profondamente turbato gli inglesi. Quando circa sei mesi fa, prima della pubblicazione del grande volume dello studio scientifico, il professore americano diffuse gli "esempi pubblici" di delitti sessuali, un certo numero di giornali inglesi si lasciò andare a commenti non molto piacevoli dell'argomento e lo pubblicò non grande visibilità editoriale. Poi venne la reazione dei soliti benpensanti, una serie di articoli sul tema generale "di queste cose non si parla".

Le esigenze sentimentali

Ma in mezzo a quel caos era apparso, sulla stampa inglese un saggio, mezzo umoristico e mezzo serio che diceva: « Se la lotta si sta: una espressione assolutamente introdotta nel linguaggio, non soltanto dal punto di vista linguistico, ma anche dal punto di vista psicologico. Volevo dire che è il "rapporto Kinsey" che ha cercato di fare in passato i puritani, i vittoriani del tipo casto e tutte le altre correnti ultramoralistiche: la natura umana è quella che è e non si riesce a fare. »

Tutto questo mi tornò in memoria, con un moto d'affetto per l'antica e nobile e difficile isola, leggendo che non so quale autorità locale ha detto che per inciviltà Orgosolo ci vorrebbe una sala di cinematografo.

Il sospetto, invece, che un delitto come il recente sequestro e l'uccisione di quel bandito, e l'uccisione di quello sventurato ingegnere, denunci un giovane Succu che l'ha perpetrata, una eccitabilità, una debolezza, una nervosità morbosa, e probabilmente l'effetto d'una spertata e smaniaiosa paura, che ricordano la tristezza sordida dei bassifondi cittadini e modernissimi, delle cui delinquenze il cinematografo, paese troppo largamente, si sprovvedeva frequentando.

Ma senza accorto che se parlassi con quella mia guida d'allora, mi direbbe che quei banditi erano gente, in un caso come questo del povero ingegnere, non da ricattarlo né da ucciderlo, ma da dargli denaro, in caso di bisogno, anche a lui. Banditi, fuori della legge e della società, uomini di sangue e di coraggio: tutto quel che si vuole, ma gente fiera e d'un carattere non privo di una feroce nobiltà anche nell'errore.

Riccardo Bacchelli

Bambolo giapponese, in porcellana, di stupenda fattura: la nonna del bambino ha affumicato di primavera. (Telefoto)

rebbi una sala di cinematografo. Il sospetto, invece, che un delitto come il recente sequestro e l'uccisione di quel bandito, e l'uccisione di quello sventurato ingegnere, denunci un giovane Succu che l'ha perpetrata, una eccitabilità, una debolezza, una nervosità morbosa, e probabilmente l'effetto d'una spertata e smaniaiosa paura, che ricordano la tristezza sordida dei bassifondi cittadini e modernissimi, delle cui delinquenze il cinematografo, paese troppo largamente, si sprovvedeva frequentando.

Le più belle bambole del mondo nei Saloni di Palazzo Venezia

Milleduecento capolavori giunti da ogni continente - Velluti trapunti d'oro zecchino, teste di porcellana giapponese, pupatole esquisite di cuoio e pelliccia - Rara collezione con esemplari del '600-'700

(Nostro servizio particolare)

Roma, 10 dicembre.

La seta, la lana, il merlino e il velluto, il cuoio, il legno, il cartapesta, il vetro e la porcellana, la ceramica ed i metalli, il tutto serve per fare una bambola, ad un patto: che alla fredda materia s'aggiungano l'amore, il gusto e la fantasia. Sotto ogni latitudine, in ogni continente si fabbricano queste piccole meraviglie: tradizioni e folklore, elementi religiosi e di razza, delicato amore per l'infanzia e senso estetico popolare si fondono nella minuscola opera destinata a rappresentare lo spirito di un Paese.

E' da credere che mai, fino ad oggi, tante bambole siano state riunite come in questi giorni a Roma, in occasione della mostra-ventilata allestita a beneficio della Croce Rossa, che si aprirà il 12 dicembre a Palazzo Venezia. Per l'occasione si schiuderanno le sale dell'appartamento Cybo, dovizioso di arazzi e di affreschi, che co-

stituiscono per sé sola una curiosa e un'attrazione.

L'iniziativa della rassegna, patrocinata da Donna Ida Einaudi, è sorta nella mente dell'ambasciatrice del Canada, Donna Thérèse Dupuy, la quale, per suggerimento del Comitato nazionale della Croce Rossa, si è valsa della sua autorità presso il mondo diplomatico romano per sollecitare in ogni continente ai fabbricanti queste piccole meraviglie: tradizioni e folklore, elementi religiosi e di razza, delicato amore per l'infanzia e senso estetico popolare si fondono nella minuscola opera destinata a rappresentare lo spirito di un Paese.

L'apertura delle cassette, delle ceste, degli scatolini che hanno percorso un intero oceano a servizio di un'opera tutta di beneficenza, è una festa per l'ambasciatrice canadese. Ad essa infatti pervengono gli inviti dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

attestano per sé sola una curiosa e un'attrazione.

L'iniziativa della rassegna, patrocinata da Donna Ida Einaudi, è sorta nella mente dell'ambasciatrice del Canada, Donna Thérèse Dupuy, la quale, per suggerimento del Comitato nazionale della Croce Rossa, si è valsa della sua autorità presso il mondo diplomatico romano per sollecitare in ogni continente ai fabbricanti queste piccole meraviglie: tradizioni e folklore, elementi religiosi e di razza, delicato amore per l'infanzia e senso estetico popolare si fondono nella minuscola opera destinata a rappresentare lo spirito di un Paese.

E' da credere che mai, fino ad oggi, tante bambole siano state riunite come in questi giorni a Roma, in occasione della mostra-ventilata allestita a beneficio della Croce Rossa, che si aprirà il 12 dicembre a Palazzo Venezia. Per l'occasione si schiuderanno le sale dell'appartamento Cybo, dovizioso di arazzi e di affreschi, che co-

stituiscono per sé sola una curiosa e un'attrazione.

L'iniziativa della rassegna, patrocinata da Donna Ida Einaudi, è sorta nella mente dell'ambasciatrice del Canada, Donna Thérèse Dupuy, la quale, per suggerimento del Comitato nazionale della Croce Rossa, si è valsa della sua autorità presso il mondo diplomatico romano per sollecitare in ogni continente ai fabbricanti queste piccole meraviglie: tradizioni e folklore, elementi religiosi e di razza, delicato amore per l'infanzia e senso estetico popolare si fondono nella minuscola opera destinata a rappresentare lo spirito di un Paese.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

de dalla sua dimora ad aspettare queste straordinarie creazioni, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

L'iniziativa della rassegna, patrocinata da Donna Ida Einaudi, è sorta nella mente dell'ambasciatrice del Canada, Donna Thérèse Dupuy, la quale, per suggerimento del Comitato nazionale della Croce Rossa, si è valsa della sua autorità presso il mondo diplomatico romano per sollecitare in ogni continente ai fabbricanti queste piccole meraviglie: tradizioni e folklore, elementi religiosi e di razza, delicato amore per l'infanzia e senso estetico popolare si fondono nella minuscola opera destinata a rappresentare lo spirito di un Paese.

E' da credere che mai, fino ad oggi, tante bambole siano state riunite come in questi giorni a Roma, in occasione della mostra-ventilata allestita a beneficio della Croce Rossa, che si aprirà il 12 dicembre a Palazzo Venezia. Per l'occasione si schiuderanno le sale dell'appartamento Cybo, dovizioso di arazzi e di affreschi, che co-

stituiscono per sé sola una curiosa e un'attrazione.

L'iniziativa della rassegna, patrocinata da Donna Ida Einaudi, è sorta nella mente dell'ambasciatrice del Canada, Donna Thérèse Dupuy, la quale, per suggerimento del Comitato nazionale della Croce Rossa, si è valsa della sua autorità presso il mondo diplomatico romano per sollecitare in ogni continente ai fabbricanti queste piccole meraviglie: tradizioni e folklore, elementi religiosi e di razza, delicato amore per l'infanzia e senso estetico popolare si fondono nella minuscola opera destinata a rappresentare lo spirito di un Paese.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

de dalla sua dimora ad aspettare queste straordinarie creazioni, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

L'iniziativa della rassegna, patrocinata da Donna Ida Einaudi, è sorta nella mente dell'ambasciatrice del Canada, Donna Thérèse Dupuy, la quale, per suggerimento del Comitato nazionale della Croce Rossa, si è valsa della sua autorità presso il mondo diplomatico romano per sollecitare in ogni continente ai fabbricanti queste piccole meraviglie: tradizioni e folklore, elementi religiosi e di razza, delicato amore per l'infanzia e senso estetico popolare si fondono nella minuscola opera destinata a rappresentare lo spirito di un Paese.

E' da credere che mai, fino ad oggi, tante bambole siano state riunite come in questi giorni a Roma, in occasione della mostra-ventilata allestita a beneficio della Croce Rossa, che si aprirà il 12 dicembre a Palazzo Venezia. Per l'occasione si schiuderanno le sale dell'appartamento Cybo, dovizioso di arazzi e di affreschi, che co-

stituiscono per sé sola una curiosa e un'attrazione.

L'iniziativa della rassegna, patrocinata da Donna Ida Einaudi, è sorta nella mente dell'ambasciatrice del Canada, Donna Thérèse Dupuy, la quale, per suggerimento del Comitato nazionale della Croce Rossa, si è valsa della sua autorità presso il mondo diplomatico romano per sollecitare in ogni continente ai fabbricanti queste piccole meraviglie: tradizioni e folklore, elementi religiosi e di razza, delicato amore per l'infanzia e senso estetico popolare si fondono nella minuscola opera destinata a rappresentare lo spirito di un Paese.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

Madame Dupuy ha dovuto destinare diverse grandi stanze del palazzo a queste bambole, in attesa di quelle giunte dall'estero, mentre presso la sede romana della Croce Rossa giungono le spedizioni dall'Italia.

